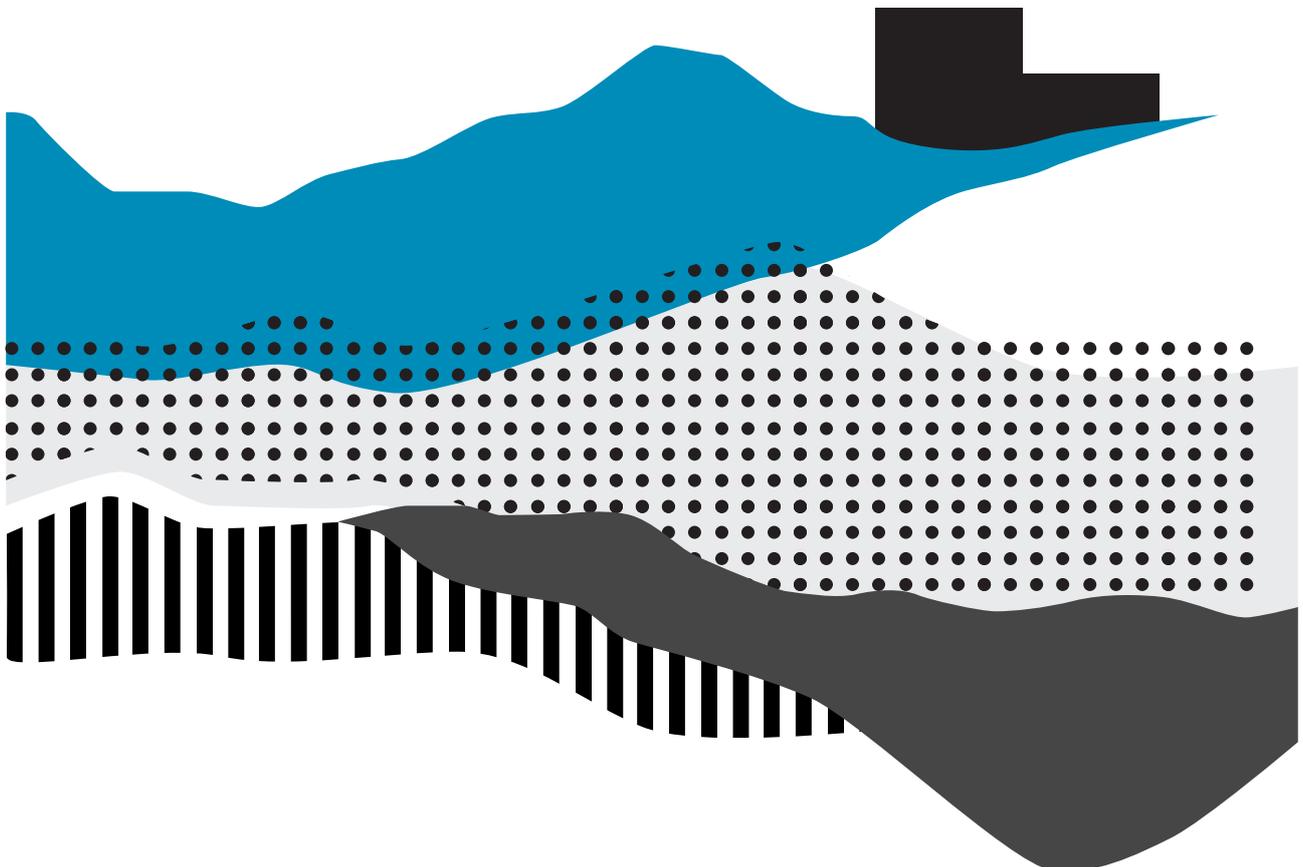


-  **Mucc**
-  Centre
-  d'Interpretació
-  Castell Vell

Conozcamos el Castell Vell

Propuestas para entenderlo, motivos para quererlo

Guía didáctica secundaria



Conozcamos el Castell Vell



Propuestas para entenderlo, motivos para quererlo

Las propuestas didácticas que tienes en las manos son una guía de recursos educativos para trabajar el patrimonio del Castell Vell en la Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO). Los recursos didácticos planteados tienen como eje vertebrador el uso del patrimonio cultural (natural e histórico) del castillo y de su entorno. Esta guía muestra el potencial educativo que tiene el patrimonio para trabajar contenidos curriculares, desarrollar competencias básicas y construir un pensamiento crítico y reflexivo. Pero lo más atractivo es que facilita un aprendizaje significativo en el alumnado, basado en la propia experiencia y en la realización de tareas y retos de investigación. En definitiva, para concienciar a la ciudadanía del futuro sobre la importancia y el valor de conservar y difundir el patrimonio.

La guía tiene seis bloques temáticos: una serie de recursos orientados a reconocer el espacio del castillo; otros para aproximarse a la época del castillo; un bloque para descubrir la realidad de nuestro castillo; unas actividades para aprender del castillo y su gente; un grupo mayoritario para trabajar de forma directa con los restos del castillo, y los últimos orientados a la reflexión y la difusión del patrimonio. Si bien hay muchas propuestas para trabajar sobre el terreno, en el propio castillo y en el entorno, otras permiten desarrollar algún trabajo previo o posterior en el aula, con puertas abiertas para que el profesorado continúe algunas tareas adaptándolas a las singularidades de cada clase.

El éxito de estos recursos didácticos está en vuestras manos, por eso os hemos sugerido "Conozcamos el Castell Vell", con propuestas para entenderlo y motivos para quererlo.

Edición y coordinación Sergi Selma Castell

Autoría Sergi Selma Castell, Reis Lloría Adanero, Lydia Martínez Becerra y Sara Cerdán Jaén (UJI)

Proyecto Grupo de Investigación EPICS (Educación, Patrimonio e Investigación en Ciencias Sociales) y Grupo de Innovación Educativa EDIPA (Educación, Didáctica y Patrimonio), Universitat Jaume I (UJI)

Diseño Meridiana Estudio

Ilustraciones Iñaki Diéguez / Meridiana Estudio

Fotografías Autoras y autor

Edita Ayuntamiento de Castelló de la Plana

Colaboran Museu de la Ciutat de Castelló (Mucc)

ISBN 978-84-16155-97-2



Ámbitos de trabajo y contenidos

Conozcamos el espacio del castillo pág. 04

1. Hablemos de geografía
2. Inspecciona el territorio
3. ¿Reconoces otros elementos?
4. Aproxímate a la geografía histórica
5. Recupera los caminos antiguos
6. Explora el entorno
7. Construye tu dossier

II. Acerquémonos a la época del castillo pág. 11

8. Ordena las etapas de nuestra historia
9. Conoce las características de cada etapa
10. Busca y anota el significado de palabras
11. Elabora un eje cronológico
12. Ponte en la piel de los personajes

III. Descubramos el castillo: realidad o tópico pág. 17

13. Fíjate en las imágenes
14. Reflexiona y comenta
15. Dibuja tu castillo
16. Piensa en el Castell Vell
17. Imagínate el castillo

IV. Aprendamos del castillo y de su gente pág. 19

18. El castillo
19. Las casas
20. Los almacenes
21. Palabras misteriosas o el misterio de las palabras
22. Descubre los nombres de las alquerías

V. Trabajemos con los restos del castillo pág. 25

23. Orienta el plano
24. Mide paredes
25. Haz un croquis
26. Lee los muros
27. Ordena la secuencia de construcción
28. Curiosidades del Castell Vell
29. Calcula
30. Registra las piezas
31. Haz un perfil estratigráfico
32. Reconstruye el patrimonio
33. Dibuja los planos de la torre
34. Investiga
35. Crea una postal

VI. Reflexionemos sobre el patrimonio pág. 37

36. Revisa el patrimonio
37. Promociona el Castell Vell
38. Opina sobre la recuperación del castillo
39. Descubre otros elementos patrimoniales
40. Repasa el vocabulario nuevo

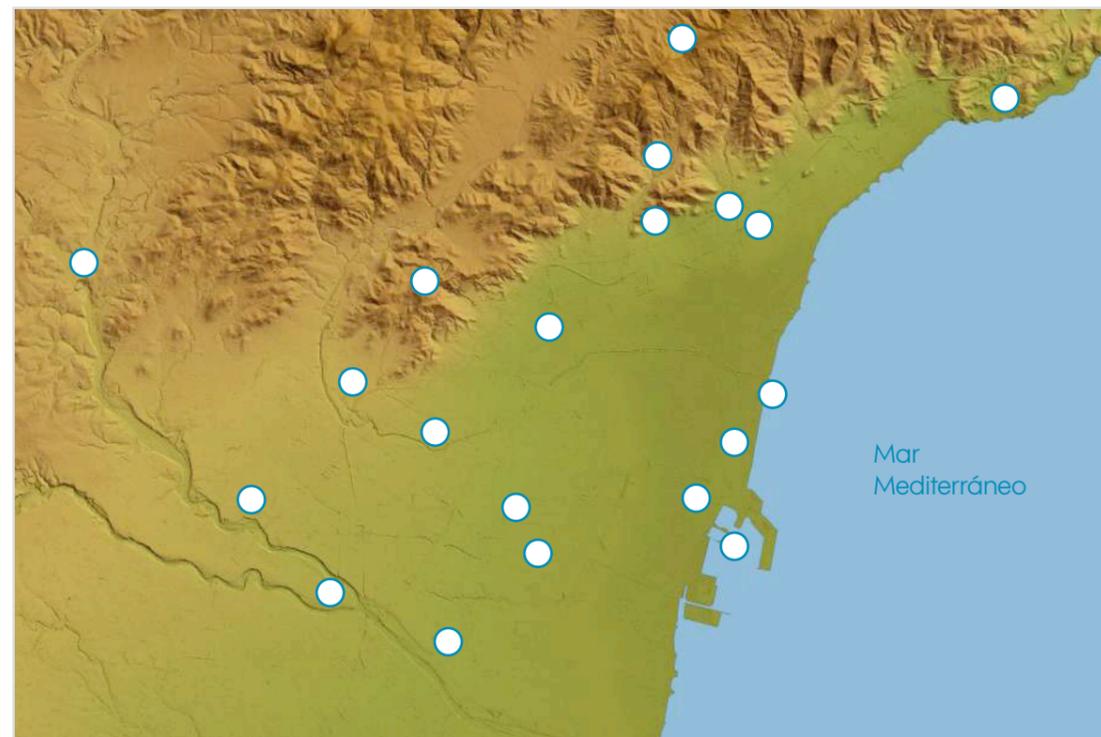
I. CONOZCAMOS EL ESPACIO DEL CASTILLO

Toda población tiene un entorno con el que establece vínculos de pertenencia y donde desarrolla las actividades que le permiten vivir. Un territorio y una geografía que influyen en su desarrollo y evolución a lo largo del tiempo.

¡Descubre qué hay alrededor del cerro del castillo!

1 |  **Hablemos de geografía física y de la intervención humana.** Hay cosas que han estado siempre y otras que se han hecho a lo largo del tiempo. Coloca cada número de la lista dentro del círculo correspondiente en la imagen, en color azul los elementos naturales y en color rojo los elementos construidos:

	ELEMENTOS NATURALES	ELEMENTOS CONSTRUIDOS	
1	La sierra del Desierto de las Palmas	El embalse de María Cristina	11
2	El cerro de la Magdalena	Las vías del tren	12
3	La Plana de Castelló	El Caminàs	13
4	La playa del Serradal	El azud del río Mijares	14
5	La rambla de la Viuda	La carretera N-340	15
6	El barranco del Algepsar	El Grau	16
7	El río Seco	El puerto	17
8	El cabo de Oropesa	La autovía A-7	18
9	El río Mijares	El Pinar del Grau	19
10	El Tossal Gros	La Vía Augusta	20



Reto  Contrasta la ubicación de los elementos naturales y los construidos. ¿Qué crees que ha pasado a lo largo del tiempo? _____

2 | **Inspecciona el territorio.** Sitúate en la parte superior del cerro del castillo para ver muchos de los elementos del paisaje de la lista anterior.

¿Cuáles puedes localizar? ¡Ayúdate del mapa! _____



3 |  ¿Reconoces otros elementos del término que se ven y no están en la lista?

¿Cuáles? _____

Coméntalos con otras personas y añádelos en el mapa anterior.

4 | Aproxímate a la geografía histórica.

Ahora realicemos una observación más histórica para examinar el entorno más lejano. En la época andalusí, la fortificación de Fadrell o Castell Vell formaba parte de un territorio más amplio que tenía como centro la ciudad de Burriana (el distrito o *amal* de *Buryana*). El territorio se extendía por toda la llanura del río Mijares, delimitada por un arco de montañas con la sierra del Desierto de las Palmas al norte y los contrafuertes más orientales de la sierra de Espadán al sur.



Ahora mira más allá, encuentra los elementos históricos de la lista, coloca su número sobre la imagen y añade después aquellos otros que consideres oportunos.

ELEMENTOS HISTÓRICOS DEL DISTRITO DE BURYANA		OTROS ELEMENTOS VECINOS	
1	Fadrell	Castillo de Borriol	9
2	Burriana	Castillo de Onda	10
3	Castillo de Montornés	Castillo de Uixó	11
4	Castell Vell		12
5	El Castellet		
6	Castillo de Almassora		
7	Castillo de La Vilavella		
8	Castillo de Almenara		



Retos

Investiga y atrévete a trazar el recorrido de la Vía Augusta y del Caminàs. ¿Observas alguna curiosidad?

Sobre la imagen está reproducida la división de los términos municipales actuales. ¿Qué conclusión puedes extraer?

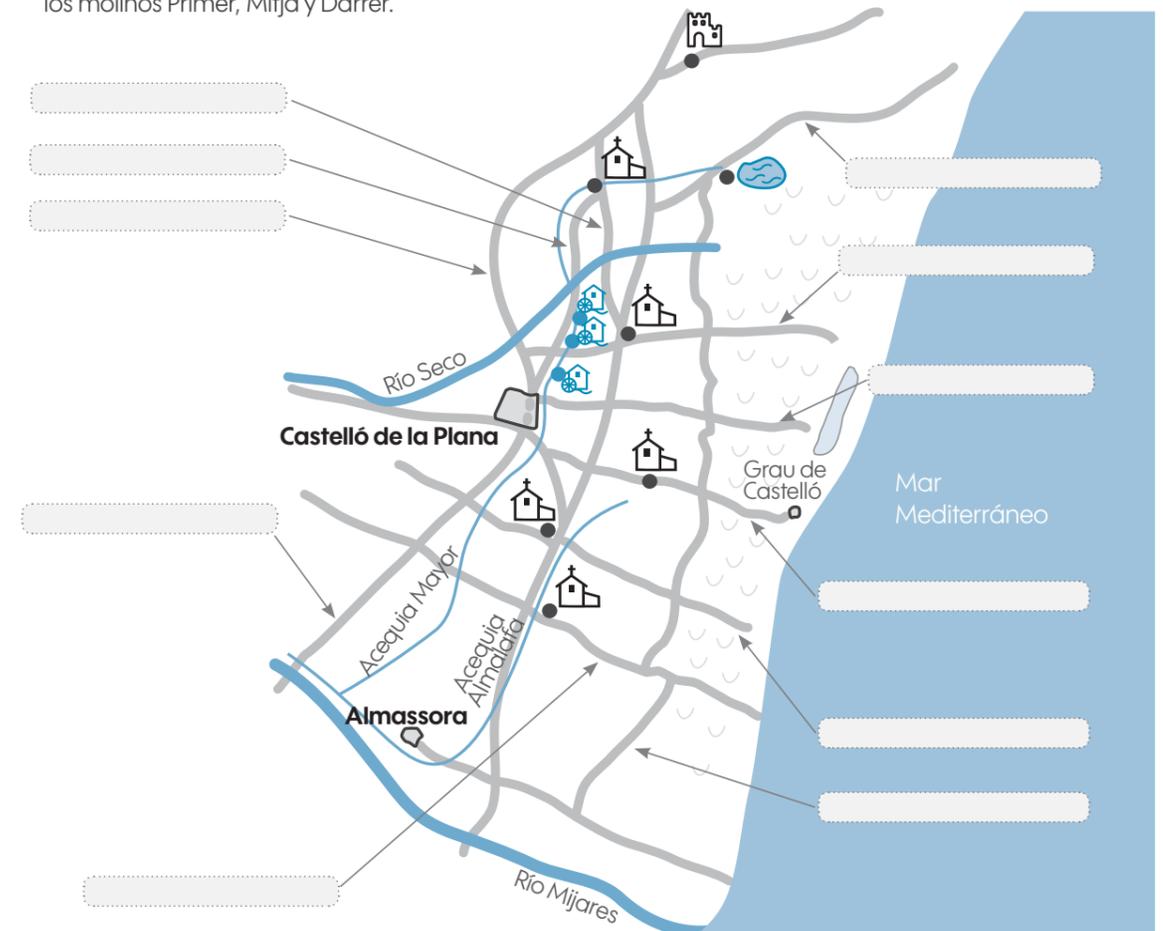
5 | Recupera los caminos antiguos.

Los caminos sirven para que la gente se desplace de sus casas a los campos de cultivo y para comunicarse con otras poblaciones. Las vías de comunicación se hacen más grandes y se modifican a medida que los lugares crecen. Para entender la red de caminos es importante saber su finalidad, conocer los medios de transporte existentes y la tecnología disponible para superar accidentes orográficos.

¿Sabías que en la época del castillo no había ningún puente para cruzar ríos en el término municipal?

A. Identifica y señala en el plano con diferentes colores el recorrido de cada uno de los siguientes caminos:

- **Caminàs:** camino muy antiguo que atraviesa la huerta histórica de Castelló de norte a sur y pasa por la Fuente de la Reina.
- **Camino de València:** atraviesa la villa medieval en dirección a València.
- **Camino de Vinamargo:** nace delante de la ermita de San José en dirección al mar.
- **Camino Fondo:** atraviesa Rafalafena y se dirige hacia el Pinar del Grau.
- **Camino antiguo de Barcelona:** atraviesa la villa medieval en dirección a Barcelona y pasa por el cerro del Castell Vell.
- **Camino viejo de Canet:** conecta las ermitas de Lledó y de Sant Roc.
- **Camino de Fadrell:** atraviesa el Caminàs y pasa por la ermita de San Jaime hacia un embarcadero en el mar.
- **Camino Donación:** de origen medieval, bordea las zonas húmedas del marjal que se iban drenando.
- **Camino viejo del Mar:** une la villa medieval con el Grau y pasa por la ermita de San Isidro y San Pedro.
- **Camino La Plana:** pasa junto a la ermita de Lledó en dirección al mar.
- **Camino Molins:** discurre paralelo a la acequia Mayor hasta la ermita de Sant Roc de Canet y pasaba por los molinos Primer, Mitjà y Darrer.



B. Pon el nombre que corresponda a cada una de las ermitas que hay en el plano.

C. Atrévete a ordenar en una secuencia cronológica de más antiguo a más nuevo los caminos y las vías de comunicación anteriores que atravesaban el término municipal.

El orden de aparición de los caminos sería el siguiente: _____

Razona por qué: _____

6 | Explora el entorno.



En el entorno del Castell Vell podemos encontrar muchas variedades diferentes de plantas, animales y rocas. Observa con atención y encontrarás las plantas, los animales y las rocas de las imágenes siguientes. Pon a prueba todos los sentidos: mira, escucha, huele y toca, si es necesario. Eso sí, piensa que te encuentras en un espacio natural que hay que proteger. Recuerda que no debes arrancar ninguna planta, molestar a ningún animal ni mover piedras de su sitio. **Aquí tienes algunas pistas para que puedas comenzar a explorar el territorio.**

A. La flora.

En el Desierto de las Palmas hay dos tipos de formaciones boscosas distribuidas en función de los suelos: el alcornoque en los silíceos y el carrascal en los calcáreos. En la primera, el estrato arbóreo lo dibuja el alcornoque y el arbustivo lo forman el labiérnago, el madroño y el aladierno, entre otros, con enredaderas como la hiedra. En la segunda, domina la carrasca, con un estrato arbustivo de aliaga y pino blanco y una composición florística donde hay palmito, coscoja, lentisco y espliego. Al degradarse el matorral, aparecen el romero y el tomillo.

Rodea el nombre correcto de cada especie natural entre las propuestas que te hacemos.

Pon el nombre a cada especie cultivada: olivo, algarrobo, almendro, trigo, naranjo y granado.



Carrasca / Pino blanco Aliaga / Romero Palmito / Lentisco



Alcornoque / Carrasca Coscoja / Tomillo Romero / Coscoja



Lentisco / Aliaga Pino blanco / Alcornoque Tomillo / Palmito

B. La fauna.

En los matorrales, las rocas o zonas abiertas encontraremos reptiles como la lagartija, el lagarto o la culebra bastarda y, en las paredes, es frecuente ver a la salamandresa. Los mamíferos más habituales en estas zonas son el ratón, el erizo, la musaraña, el conejo o el zorro, mientras que en los reductos de bosque lo son la ardilla, la gineta o el jabalí. Y en cuevas y ruinas habita el murciélago. Además, en las zonas húmedas también hay anfibios como el sapo y la rana. Las aves que dominan el matorral y los campos de cultivo son el mirlo, el tordo, la abubilla, el pardillo, el petirrojo, el verderón, el verdicillo, el gorrión o, entre las rapaces, la lechuza. En los bosques se encuentran el cárabo, el jilguero, la tarabilla y el cuco. Y en las zonas rocosas, el cuervo, el cernícalo, el halcón o el águila.

Pon el nombre de cada animal:
ardilla - tordo - gorrión - halcón - lagartija - rana - erizo - conejo



C. Los minerales.

Rodea el nombre correcto de cada roca o mineral.



Calcárea / Arcilla Arcilla / Gres Gres / Yeso Yeso / Calcárea

Ahora responde:

- ¿Lo has encontrado todo? _____
- ¿Qué te ha costado más encontrar? _____
- ¿Qué dos tipos de árboles dominaban las montañas del entorno del Castell Vell? _____
- ¿Siempre ha existido el mismo paisaje agrícola? _____
- ¿Hay algún animal que te resulte extraño? _____

Retos

- ¿Qué especie cultivada de las anteriores se introdujo en época andalusí? _____
- ¿Cuándo se introdujo el naranjo en estas tierras? _____
- ¿Qué pasa cuando se mezcla cal o yeso con agua? _____

7 | Construye tu dossier.

Coge muestras de hojas caídas en el suelo o haz tus propias fotografías de plantas y animales para elaborar un cuaderno con el que completar tus fichas de campo y elaborar un dossier a lo largo del tiempo. Aquí tienes un modelo de ficha descriptiva que puedes utilizar:



Nombre:	
Dibuja los detalles más significativos de la hoja, el fruto o cualquier parte de la planta, árbol o arbusto.	Descripción (forma, color, tamaño, textura). Si son animales, detalles singulares.
Añade en este espacio las fotografías que hagas o las muestras que encuentres.	

II. ACERQUÉMONOS A LA ÉPOCA DEL CASTILLO

El Castell Vell de Castelló de la Plana aparece en documentos escritos del siglo XI, pero los restos que vemos actualmente corresponden a una construcción hecha a mediados del siglo XII y abandonada en el primer tercio del siglo XIV.

¿Os atrevéis a ubicar el castillo en una época de la historia y a situarlo de la forma más aproximada posible en un eje cronológico? Intentadlo.

8 | **Ordena las etapas de nuestra historia.** Analiza la semántica de las palabras y ponlas en su lugar: Moderna, Prehistoria, Contemporánea, Media y Antigua. Después relaciona cada etapa con una imagen.

MODERNA

PREHISTORIA

CONTEMPORÁNEA

MEDIA

ANTIGUA

- Lleva un prefijo que significa 'antes de': _____
- Es sinónimo de *vieja*: _____
- Se encuentra a medio camino entre el principio y el final: _____
- Es lo contrario de *antigua* o parecido a *nueva*: _____
- Significa que es de tu tiempo: _____



9 | Conoce las características de cada etapa de nuestra historia. Para hacerlo es necesario completar las columnas con las expresiones que encontraréis en los cuadros de abajo:

DENOMINACIÓN Cómo se llama cada etapa histórica	FECHAS Cuándo comienza y acaba la etapa	NOCIONES DE TIEMPO Cuánto duró la etapa	CAMBIOS Hecho histórico que marcó el inicio de la etapa	PASO DEL TIEMPO Acontecimientos en la zona del castillo	PATRIMONIO Elementos de Castelló que podemos relacionar	EL MUNDO Otros hechos universales que podemos relacionar	NOTICIAS Qué sucedía en Castelló...	MÁS COSAS Qué pasaba en (escoge un lugar)	Y AHORA Qué patrimonio tienen en el lugar anterior
Prehistoria									
Edad Antigua									
Edad Media									
Edad Moderna									
Edad Contemporánea									

Opciones para completar el cuadro:

Paso del tiempo

- Hay indicios de un *oppidum* o poblado amurallado íbero.
- Excavaciones y restauraciones en el castillo.
- Construcción del Castell Vell.
- No se encuentran restos de industria lítica del paleolítico.
- El castillo queda en ruinas y poco a poco se olvida.

Nociones de tiempo

- Duró casi tres siglos.
- Duró un milenio.
- Duró muchos miles de años.
- Duró dos siglos y unas décadas.
- Duró casi tres milenios y medio.

Fechas

- 1500 d. C. / 1789 d. C.
- 100000 a. C. / 3000 a. C.
- 3000 a. C. / 457 d. C.
- 1789 d. C. / hasta la actualidad
- 457 d. C. / 1500 d. C.

Cambios

- Aparece la escritura.
- Aparecen los primeros homínidos.
- Aparece la imprenta.
- Aparece la máquina de vapor.
- Desintegración del antiguo Imperio romano.

Opciones para completar el cuadro:

Noticias

- Unos aviones tiran bombas sobre la ciudad.
- El cáñamo se convierte en el cultivo dominante en la huerta.
- Se funda la ciudad de Castelló.
- El comercio marítimo con ánforas se intensifica en la costa.
- Todavía no se han encontrado restos de las poblaciones nómadas.

Patrimonio

- La Panderola.
- La villa romana de Vinamargo.
- La cueva de la Seda.
- La acequia Mayor.
- El Fadri.

El mundo

- Llegada a la Luna.
- Dominio del fuego por los seres humanos.
- Construcción de las pirámides de Egipto.
- Esplendor de las culturas azteca e inca en América.
- Galileo y el telescopio.

Más cosas

-
-
-
-
-

10 | Busca y anota el significado de palabras anteriores que no conozcas, o el de las que te proponemos a continuación:

- a. C. _____
- Década _____
- Siglo _____
- Milenio _____
- Homínido _____
- Excavación _____
- *Oppidum* _____
- Azteca _____
- Ánfora _____
- Máquina de vapor _____
- Paleolítico _____
- Cáñamo _____
- _____
- _____

11 | **Elabora un eje cronológico.** Ahora que ya sabes en qué época se construyó el Castell Vell, sitúa con precisión milimétrica cuándo sucedieron algunos hechos históricos relacionados con el castillo y la población de su entorno.

Recuerda que, para hacer un eje cronológico correcto, es necesario que las proporciones o subdivisiones que hagamos en la línea sean siempre equidistantes. En este caso te proponemos la escala siguiente: 2 cm = 50 años o 2 mm = 5 años. Completa el modelo inferior siguiendo los pasos A, B y C (puedes utilizar papel milimetrado, lápices de colores y rotuladores). Otra opción es cambiar las escalas y hacer un mural en el aula o en el pasillo del centro.

A. Coloca en el eje inferior los años 700, 800, 900, 1000, 1100, 1200, 1300, 1400 y 1500. Después indica encima el periodo relativo a los siglos VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV y XV, siguiendo el modelo:



B. Sitúa en el eje inferior las fechas de los hechos siguientes en su lugar exacto, como en el ejemplo:

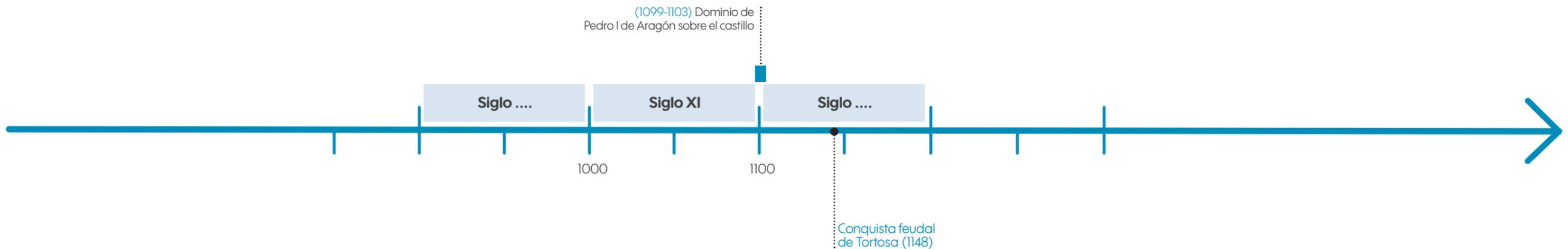
- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ..Inicio de la conquista de al-Ándalus en 711. ..Proclamación del califato de Córdoba en 929. ..Recuperación de <i>Balansiya</i> por parte de los almorávides en 1102. ..Conquista feudal de Tortosa en 1148. ..Dominio de los almohades del Sarq al-Ándalus en 1172. ..Conquista de Mallorca por Jaume I en 1229. ..Rendición de la ciudad de València a Jaume I en 1238. ..Expulsión de la población musulmana de Castelló en 1248. ..Donación de casas en la alquería de Benirabe en 1249. ..Permiso de traslado de la población al llano en 1251. ..Abandono definitivo del Castell Vell en 1326. ..Hallazgo de la Virgen del Lledó en 1366. | <ul style="list-style-type: none"> ..Desarrollo urbano del Sarq al-Ándalus a partir de 1009. ..Primera vez que se menciona el Castell Vell en textos latinos en 1099. ..Donación del castillo y la villa de Fadrell sin conquistar en 1178. ..Conquista de Burriana y la plana del Mijares por Jaume I en 1233. ..Concesión de la carta puebla a la gente de Castelló para establecerse en la alquería de Benimahomet en 1239. ..Revuelta de al-Azraq y poblaciones mudéjares en el territorio valenciano en 1247. ..Ampliación del primer recinto de murallas de Castelló en 1272. ..Inicio de la romería a la ermita de la Magdalena en 1375. ..Origen de la ermita de la Magdalena en 1451. ..Aparición de la expresión "Castell Vell" por primera vez en 1564. |
|--|--|



C. Haz un eje cronológico múltiple con los periodos de tiempo que corresponden a hechos históricos o a la duración de las vidas de personajes relacionados con el castillo, como en el ejemplo siguiente:

<ul style="list-style-type: none"> ..Califato de Córdoba (929-1009) ..Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid (1045-1099) ..Dominio de Pedro I de Aragón sobre el Castell Vell (1099-1103) ..Al-Idrisi (1099-1165) ..Jaume I (1208-1276) ..Violante de Hungría (1215-1251) ..Conquista del territorio valenciano (1232-1245) ..Primera revuelta mudéjar (1247-1258) ..Ibn al-Abbar (1199-1260) 	
--	--

Y ahora añade los periodos y datos que tú quieras para completar el eje cronológico.



12 |  **Ponte en la piel de los personajes.**

Haced equipos y escoged un personaje de los que tenéis a continuación para hacer una dramatización histórica. Debéis informaros sobre cada personaje, conocer a la gente coetánea y saber cómo era ese momento histórico. Aquí tenéis algunos datos, personajes antagónicos que pueden interactuar e interrogantes para ayudaros a crear vuestra historia:

Campesina andalusí expulsada de la alquería de Benirabe en 1249	Ximén Pérez de Arenós se encarga del traslado al llano en 1251
Ibn al-Abbar (1199-1260)	Violante de Hungría (1215-1251)
Aljama del Castell Vell (abandona el castillo en 1238)	Guillem Mulner recibe casas y tierras en la alquería de Benirabe en 1250

- ¿Qué lengua hablaban? _____
- ¿Cómo vestían? _____
- ¿A qué se dedicaban? _____
- ¿Sabes por qué algunas personas tuvieron que dejar sus casas y campos y por qué a otras se los concedieron para establecerse allí? _____
- ¿Por qué crees que se conoce el nombre de las personas a las que se les dio una casa mientras que las que tuvieron que irse se mantienen en el anonimato? _____
- ¿Qué consecuencias tuvo lo que hicieron estos personajes para el Castell Vell y su territorio? _____



III. DESCUBRAMOS EL CASTILLO: REALIDAD O TÓPICO

13 | Fíjate en las imágenes.

¿Cuáles dirías que muestran un castillo y cuáles no? Después razona tu respuesta en grupo y explica cuáles son los elementos que, según vosotros, debería tener un castillo y que te han dado la pista para descartar alguna de las imágenes.



14 | Reflexiona y comenta con tu grupo.

Un castillo es una gran construcción que requiere mucho esfuerzo y mucho tiempo de construcción.

-  ¿Qué motivo puede llevar a la gente a construir uno? _____
- ¿Todos los castillos tenían la misma función? _____
- ¿Para qué crees que servían? _____
- ¿Quién piensas que se encarga de su construcción? _____
- ¿Cómo se construye un castillo? _____
- ¿Qué materiales hacen falta? _____
- ¿Y de dónde los traen? _____

15 | Dibuja tu castillo. Si tuvieras que construir tú el castillo, ¿qué elementos piensas que no deberían faltar?



16 | Piensa en el Castell Vell. ¿Qué sabes sobre él?



- ¿Alguna vez has pensado por qué la ciudad se llama Castelló de la Plana? _____
- ¿Habías venido alguna vez al Castell Vell? ¿Cuándo? ¿Por qué? _____
- ¿Qué te han contado sobre este castillo? _____
- ¿El Castell Vell se parece a un castillo de verdad? ¿Por qué? _____
- ¿La ermita tiene un castillo o el castillo tiene una ermita? _____
- ¿Vivió alguna princesa? ¿O algún rey? _____
- ¿Dónde están el foso y la puerta levadiza del Castell Vell? ¿Hay mazmorras? _____

- ¿De dónde sacaban el agua para beber en el castillo? _____
- ¿Había casas en el castillo para que la gente viviera allí? ¿Dónde están? _____
- ¿Crees que el castillo era seguro para proteger a la gente? ¿Por qué? _____

17 | Imaginate el castillo. Ahora que ya sabes que no todos los castillos tenían la misma función ni contaban con los mismos elementos, imagínate cómo era el Castell Vell cuando lo construyeron y dibújalo.



IV. APRENDAMOS DEL CASTILLO Y DE SU GENTE

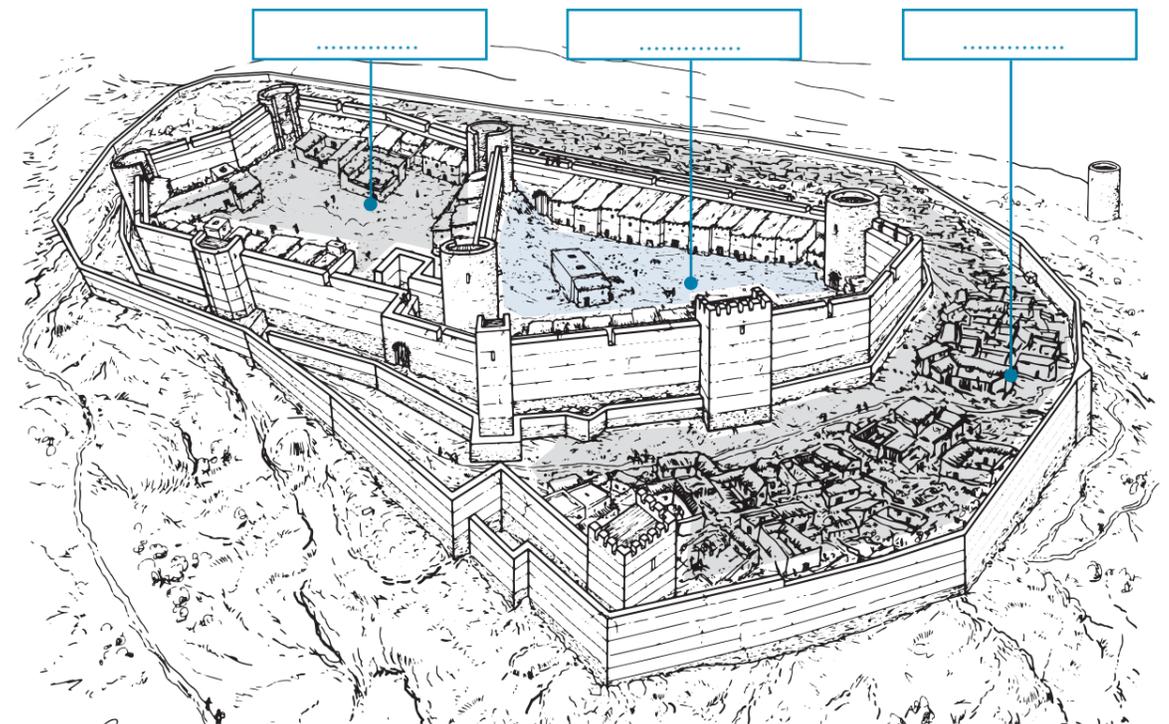
La estructura del Castell Vell sigue la de las fortalezas andalusíes que están distribuidas en tres partes diferenciadas por tres recintos amurallados independientes. En la parte superior, la alcazaba (al-qasaba); en un punto intermedio, la albacara (al-baqqar), y en la parte inferior, el poblado (rabad), que se extiende por las laderas sur y este del cerro.

Cada espacio tenía una función específica: el poblado acogía las casas de la población que residía en el castillo y se dedicaba mayoritariamente a la agricultura y la ganadería; la albacara disponía de lugares para almacenar parte de las cosechas y era el espacio donde se guardaban los rebaños, sobre todo en caso de peligro, mientras que en la alcazaba residían algunos funcionarios que representaban al Estado y eran los encargados de recaudar los tributos que pagaba la gente.

Los materiales utilizados en la construcción del castillo y sus edificios eran la piedra, la cal, la arcilla y el yeso. Todos ellos se encuentran en las proximidades del cerro y se combinaban de formas diferentes, utilizando técnicas constructivas variadas como la mampostería, que mezcla piedras y mortero de cal; el tapial, que apisona tierra y cal dentro de un molde de madera para endurecerse, o la combinación de ambas.

Ayúdate de los dibujos para conocer mejor las partes del castillo y resolver las actividades. ¡Vamos!

18 | El castillo.



Escribe el nombre de cada una de las partes de la fortaleza andalusí. Y ahora que ya has visto cómo era el castillo, seguro que podrás responder lo siguiente:

- ¿En qué parte del castillo vivía la gente? _____
- ¿Para qué se usaba la parte intermedia del castillo? _____
- ¿Qué función tenía el recinto superior? _____
- ¿En el castillo vivía algún caballero? _____

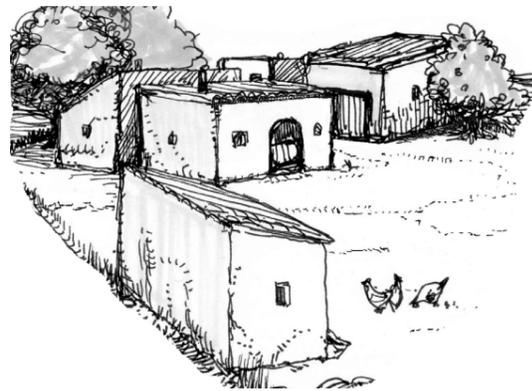


Reto ¿Crees que podía vivir mucha gente en el Castell Vell? Argumentalo: _____

19 | Las casas.

Las casas andaluzas suelen estar separadas entre ellas, adaptadas a la orografía del terreno, y raramente se concentran de forma regular alrededor de una calle. La mayoría de las que había en el poblado del castillo tenían una sola planta de forma rectangular, eran alargadas, de dimensiones reducidas y con una o diversas habitaciones polivalentes para dormir, estar y cocinar. En la alcazaba había algunas casas con patio central y estancias alrededor, incluso de dos plantas.

Las casas de las alquerías solían tener delante una especie de patio o corral donde llevar a cabo muchas actividades agrarias y domésticas. A menudo el crecimiento de la familia comportaba la construcción de nuevas habitaciones adosadas a la primera por los lados estrechos, dibujando formas en ángulo que reducían progresivamente el patio y el cercado delantero.

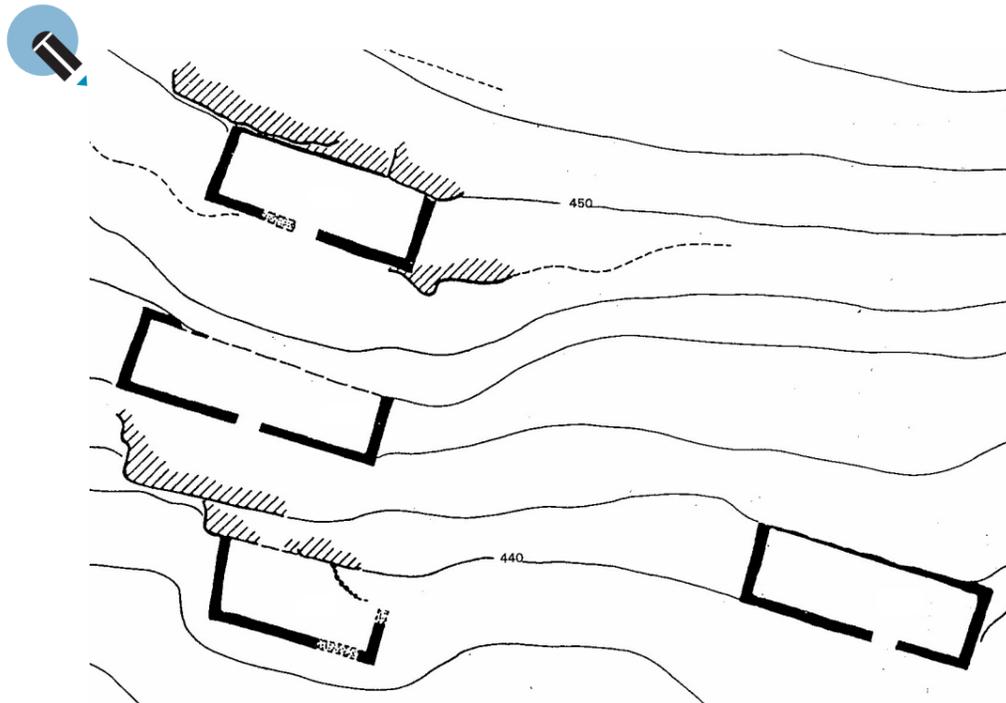


Modelo de casas del poblado



Restos de una casa excavada en el poblado

A. Reconstruye con perspectiva las casas del poblado a partir de la planta de excavación siguiente. Observa el modelo anterior.

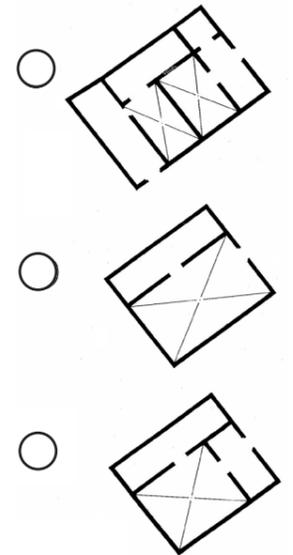
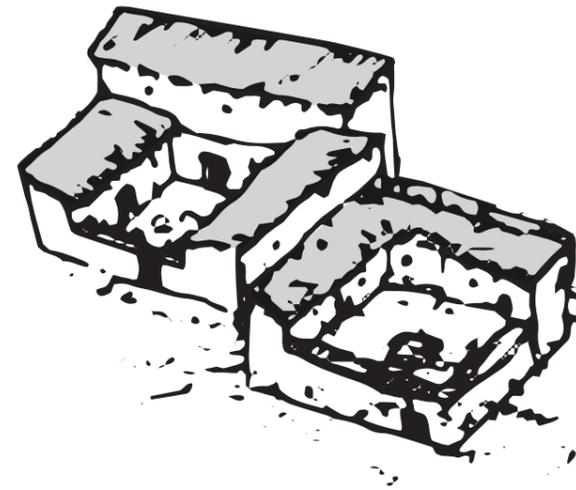


B. Aquí tienes la reconstrucción de una casa de alquería. Observa con atención las tres plantas de la columna y ordena el proceso de crecimiento que siguió.

(Recuerda que el espacio en blanco corresponde a una zona de vivienda y la zona marcada con una cruz es el patio)



Explica los cambios: _____



Y ahora que ya conoces cómo eran las casas andaluzas, seguro que sabes la respuesta a las preguntas siguientes:

- ¿Por qué todas las casas no son iguales? _____
- ¿Para qué se utilizaban las casas? _____
- ¿En estas casas vivía mucha o poca gente? _____
- ¿Qué tipo de familias crees que vivían en ellas? _____
- ¿Tú vivirías en una casa con abuelos, abuelas, tías, tíos, primos y primas? _____



Reto Busca qué es una sociedad tribal o clánica y averigua cómo funcionan sus familias:

20 | Los almacenes.

Los almacenes eran habitáculos o estancias muy pequeñas, estrechas y alargadas, que se construían adosadas entre ellas y contra el muro de la albacara. Se trataba de espacios donde se guardaban las cosechas de productos agrícolas que no se estropeaban, a manera de graneros, que estaban protegidos por las murallas del castillo.

Los espacios eran diáfanos y tenían un altillo para distribuir los productos que se guardaban en recipientes de todo tipo, sobre todo de cerámica. Estaban contruidos con un zócalo de piedras y mortero que soportaban paredes de tapia de tierra. La cubierta era sencilla y estaba hecha con materiales vegetales, barro y cal.



Restos de los almacenes del castillo



Reconstrucción de los espacios

Y ahora que ya hemos identificado los restos de los almacenes y podemos reconstruir cómo eran, seguro que sabes lo siguiente:

- ¿Para qué se utilizaban estos almacenes? _____
- _____
- ¿Qué productos se podían guardar? _____
- _____
- ¿Con qué materiales estaban contruidos? _____
- _____
- ¿Cómo eran las cubiertas? _____
- ¿Qué parte de la construcción han recuperado las excavaciones arqueológicas? _____
- _____
- ¿Por qué crees que quedaron tan asolados? _____
- _____



Reto Busca qué hortalizas y verduras introdujo la sociedad andalusí y piensa por qué no se guardaban aquí: _____

21 | Palabras misteriosas o el misterio de las palabras.

Hay palabras que utilizamos hoy en día que son fruto de la evolución de las lenguas que hablaban otros pueblos y culturas asentadas en nuestro territorio antes que nosotros. La gente que habitó estas tierras en el pasado tenía una lengua y una cultura diferentes de las que tenemos ahora, pero dejaron una importante huella en las palabras que usamos.

¿Tienes curiosidad por conocer algunas de las palabras misteriosas? Seguro que más de una te resulta familiar... Para descubrirlas, lee el texto siguiente con atención:

El Castell Vell es una fortaleza típica andalusí con una alcazaba donde residían el alcaide y otros funcionarios que recaudaban los tributos de la gente, que se pagaban generalmente en especies. También tenía una albacara amplia, con numerosas alhóndigas o almacenes para guardar cosechas y animales, y que servía igualmente para proteger a los rebaños en momentos de peligro. En su interior siempre había algún aljibe para recoger el agua de lluvia. El castillo cuenta con un recinto exterior o arrabal contruido de

tapial que fue llenándose poco a poco de casas habitadas. La gente vivía al principio en alquerías o emplazamientos dispersos por los campos de cultivo en compañía de otros familiares. Todas las alquerías de un territorio constituían una aljama. Las huertas se regaban con el agua canalizada por las acequias y que se cogía de un azud situado dentro del río Mijares. El poblado del castillo llegó a funcionar como una pequeña medina o ciudad, con su zoco o mercado y una mezquita para la oración.

A. Escribe en el cuadro de abajo, y detrás de cada definición, la palabra misteriosa o el término actual. Escógelas de la relación siguiente.

Términos actuales:

acequia - alquería - arrabal - zoco o mercado - alcazaba - alcaide - alhóndiga - mezquita - albacara - azud - tapial - medina - aljama - aljibe

B. Atrévete a poner al lado del término actual la palabra original árabe que encontrarás en la relación siguiente.

Palabras originales:

funduq - baqqar - qarya - madina - rabad - sūq - tabiya - masyid - assud - al-djubb - al-yama'a - qasaba - saqiya - qa'id

	Palabra actual	Palabra original
Recinto superior del castillo donde viven algunos funcionarios		
Espacio amplio del castillo que sirve de refugio y donde se depositan los tributos		
Funcionario encargado de la administración del castillo		
Conjunto de pocas casas, a menudo con topónimos que comienzan por Beni-		
Un gran espacio urbano		
Barrio o conjunto de casas que está adosado a la muralla		
Espacio público donde comerciar		
Edificio donde se guarda la producción agrícola		
Edificio religioso		
Construcción que permite derivar el agua de un río		
Canal por donde corre el agua para regar los campos		
Lugar donde se recoge y almacena el agua para beber		
Forma de construir paredes y murallas con tablones		
Conjunto de alquerías de un territorio		

22 | Descubre los nombres de las alquerías.

La alquería fue la unidad básica de poblamiento para encuadrar a la población rural. Se trataba de una agrupación de casas que oscilaba entre las tres o cuatro unidades domésticas, las más pequeñas, y alrededor de una veintena las más pobladas. Algunas se pueden relacionar con el nombre de una partida rural actual y otras dan nombre a acequias de riego. Las alquerías responden a un tipo de organización social con un sistema clánico o tribal de familias con decenas de parientes que tiene su reflejo en topónimos que comienzan por Beni- (que quiere decir 'descendientes de') más el nombre de algún grupo clánico.

Aquí tienes los nombres de las alquerías del territorio del Castell Vell en el momento de la conquista feudal del siglo XIII. Ahora intenta relacionar cada nombre con la referencia actual y después intenta descifrar su origen arábigo siguiendo el ejemplo.

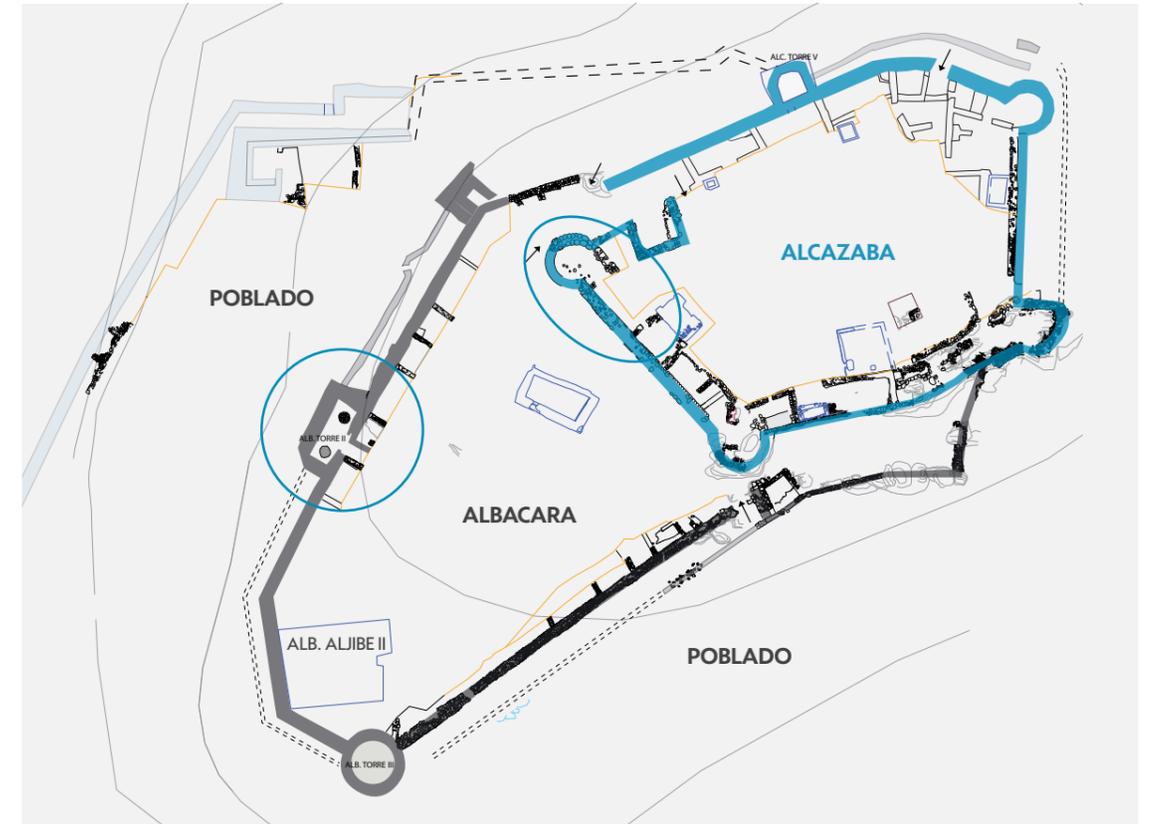
Nombres actuales	Nombre de las alquerías en el siglo XIII	Origen arábigo de los nombres
Fadrell	Almalaha	Bani Khayran
Benadressa	Benifayren/Benihayren/Benaayren	Bani Hawt
Almassora	Benimahomet	al-ma'sara
Benirabe	Benimarva/Benimarhua	(no arábigo)
Vinatxell	Binaciet	al-mallaha
Vilamoncarro	Binahut/Benihut	Bani Muhamad
Benimahomet	Benarabe/Binarabe/Vinarabe	Khadir/Khadral
Vinamargo	Benidreça	Bani Mukarram
Binafut	Khadrell/Ahadrel	(no arábigo)
Benifairen	Teccida	Bani Rabi'
Almalafa	Benimucarram	Bani Idris
Taixida	Almaçora	Bani Marwan

الملاها (al mallāha)	بني مروان (Bani Marwān)
المسرة (al ma'sara)	بني مكرم (Bani Mukārram)
خضرال (khdrāll)	بني ادريس (Bani Idrīs)
بني ربيع (Bani Rābi')	بني محمد (Bani Muhamad)

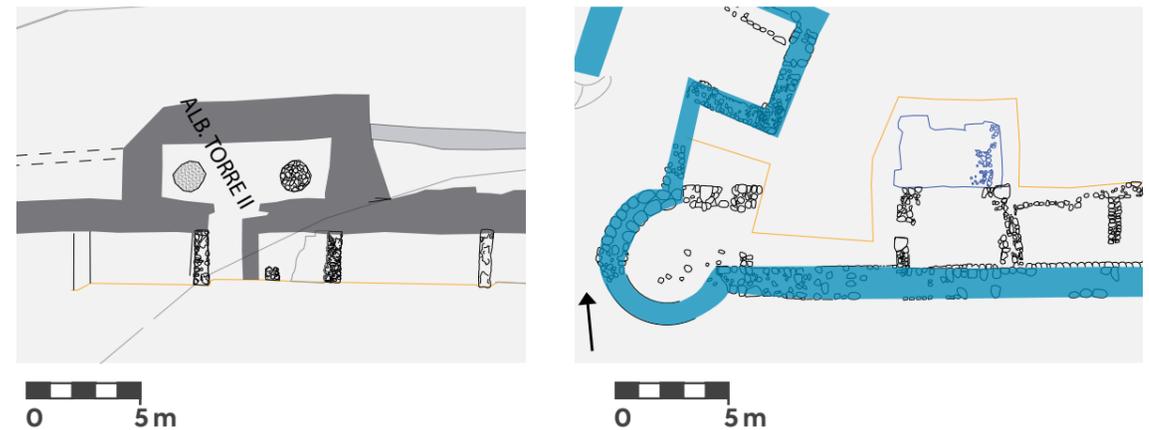
Reto Investiga las características de la lengua y la escritura árabe y trata de identificar otras palabras cotidianas que tienen origen arábigo: _____

V. TRABAJEMOS CON LOS RESTOS DEL CASTILLO

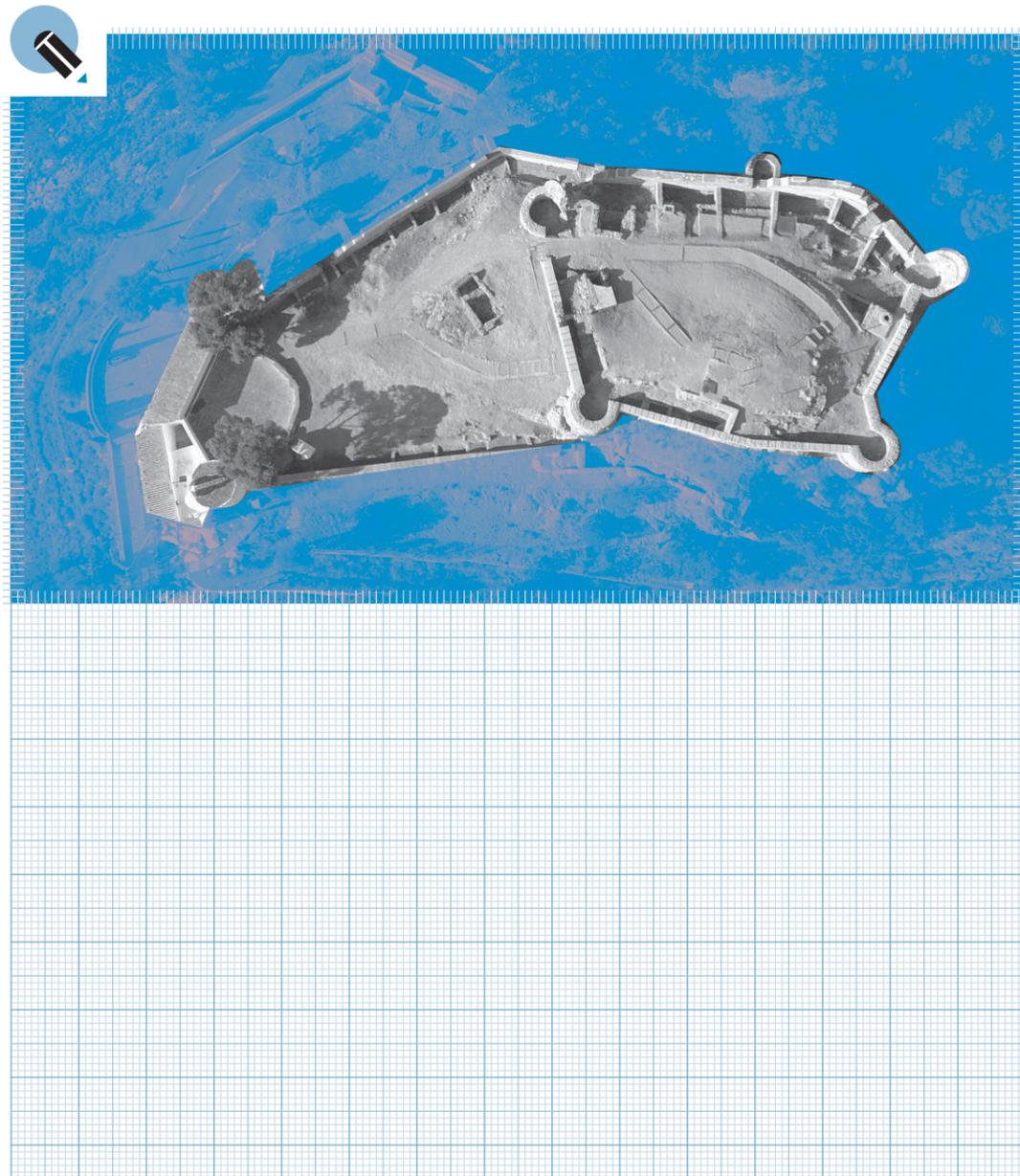
23 | Orienta el plano. Toma como referencia el muro que separa la alcazaba y la albacara y, con ayuda de una brújula, sitúa los principales puntos cardinales: N, S, E y O.



24 | Mide paredes. Desplázate a los dos espacios indicados en el plano, mide todas las paredes que puedas y anota las medidas en el mismo plano. Después calcula a qué escala están representados los restos de las murallas excavadas.



25 | **Haz un croquis.** Observa atentamente la imagen aérea del Castell Vell y haz un croquis a escala 1:1 sobre el papel milimetrado.



Aprovechemos para hacer un repaso porque seguro que te has fijado muy bien:

- ¿Cuántas torres tiene el castillo? _____
- ¿Cuántas son circulares? _____
- ¿Cuántas son rectangulares? _____
- ¿Hay alguna trapezoidal? _____
- ¿Queda alguna torre entera? _____

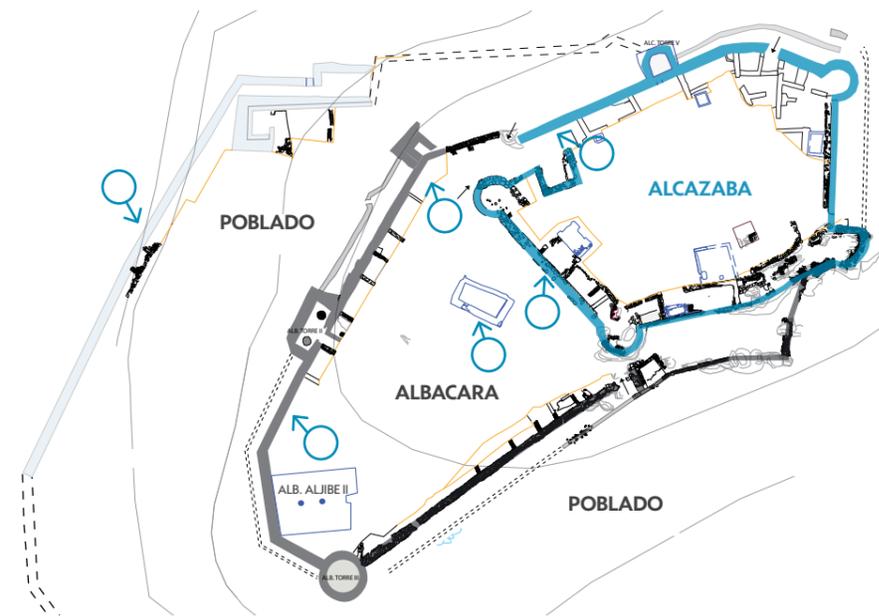
26 | **Lee los muros.** Los principales materiales utilizados para la construcción son la piedra, la cal y la arcilla. Estos materiales se combinan de formas diversas y en el Castell Vell se pueden distinguir varias maneras de construir. Las más frecuentes son la mampostería ordinaria y el tapial de tierra, aunque también encontramos la mampostería encofrada.
La mampostería ordinaria se hace superponiendo hiladas de piedras trabadas con argamasa de cal, barro o yeso. La mampostería encofrada alterna hiladas sucesivas de hormigón de cal y piedra careada dentro de unos moldes de madera. El tapial de tierra es la técnica más habitual para levantar paredes interiores. El tapial de las murallas, además, estaba protegido por un revestimiento de hormigón de cal que se ponía durante la acción del piconado o macizado dentro de los tapias.

A. Relaciona las siguientes imágenes con su técnica de construcción:

mampostería: _____ tapial: _____ mampostería encofrada: _____



B. Busca los puntos señalados en el siguiente plano del castillo. Identifica cada punto con una de las imágenes anteriores y pon su número dentro del círculo.



Razona los motivos de tus respuestas: _____

27 | Ordena la secuencia de construcción. Una tarea importante de la arqueología es descubrir el orden en el que se construyeron las diferentes partes o elementos del castillo para establecer su evolución. Aquí tienes unas pistas: cuando una pared descansa sobre otra quiere decir que es posterior porque se ha hecho después y algunos usos actuales pueden haber alterado las construcciones originales y nos indican que son partes más recientes.

Fíjate en las imágenes, ve después al lugar donde se encuentran los restos para observarlos y analizarlos de forma directa y extrae tus propias conclusiones. Después, indica el orden en el que se construyeron los diferentes elementos de cada imagen.



- Aquí puedes encontrar:
- las jambas de una puerta
 - una torre
 - las paredes de un almacén
 - el lienzo de la muralla de la albacara

La secuencia de construcción es:



- Aquí puedes encontrar:
- la hospedería
 - un antiguo aljibe
 - la puerta de la ermita

La secuencia de construcción es:



- Aquí puedes encontrar:
- una puerta y una escalera metálica
 - el campanario de la ermita
 - la hospedería
 - una torre del castillo

La secuencia de construcción es:

28 | Curiosidades del Castell Vell. Di si es verdadero o falso:

- La muralla de la villa de Castelló en 1272 medía casi cuatro veces la distancia de las murallas del Castell Vell (V) (F)
- La alcazaba del castillo cabe entera dentro de la plaza Mayor (V) (F)
- La albacara del castillo es más pequeña que la iglesia de Santa María (V) (F)
- Los jardines del parque Ribalta ocupan casi tres veces la superficie del castillo (V) (F)
- En el Pinar del Grau cabrían 9 Castells Vells (V) (F)
- El Castell Vell es casi tan grande como dos veces el terreno de juego del nuevo Castalia (V) (F)

29 | Calcula. Haremos cálculos de longitudes, superficies y volúmenes para conocer mejor el castillo y sus construcciones. Puedes consultar los planos de las páginas anteriores, que te ayudarán a visualizar los espacios que estás midiendo.

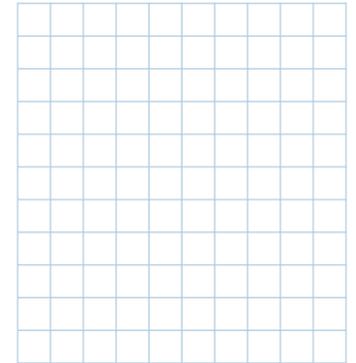
¡Atrévete a dar soluciones!

A. Como veis, la forma de los tres recintos del castillo es irregular y queremos saber cómo es de grande cada uno.

Recuerda los datos siguientes: el perímetro de murallas del recinto superior mide 127,70 metros; la albacara ocupa una extensión de 1.300 m²; el recinto del poblado llega a 354,40 metros, y el perímetro exterior de murallas de todo el castillo es de 400 metros.

- ¿Qué superficie ocupa la alcazaba? _____
- ¿Cuál es la longitud o el perímetro de la albacara? _____
- ¿Cuánto espacio ocupa el poblado? _____
- ¿Cuál es la superficie total del castillo? _____

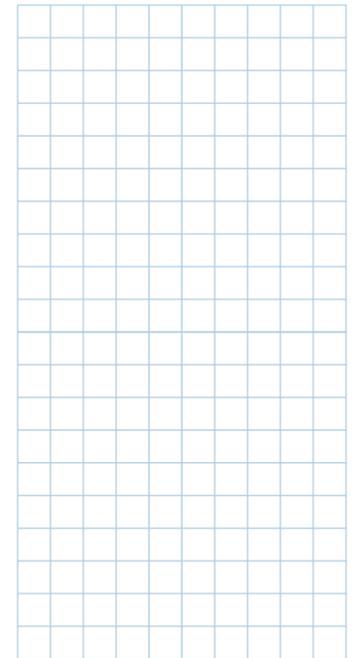
(espacio para calcular)



B. Ahora nos centraremos en la torre I de la alcazaba, de planta circular, y en la torre II de la albacara, de planta rectangular.

Datos de la torre I de la alcazaba: el diámetro interior mide 410 cm, la altura de la torre es 1,7 veces su diámetro interior y la anchura de su muro es de 110 cm:

- ¿Cuál es la superficie interior de la torre? _____
- ¿Cuál es su altura total? _____
- Calcula qué superficie ocupa la pared de piedras de la torre: _____
- Y compárala con la superficie interior. ¿Cuál es más grande? _____



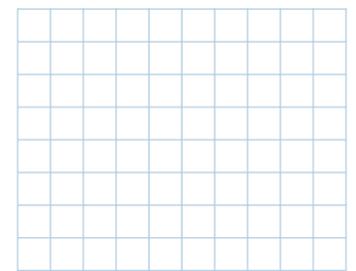
Datos de la torre II de la albacara: la planta interior mide 235 cm de anchura y 650 cm de longitud, la altura de la torre es tres veces su anchura y su pared mide 140 cm de ancho:

- ¿Cuánto mide la superficie interior de la torre? _____
- ¿Cuál es su altura total? _____
- ¿Qué volumen de piedras necesitamos para construir las tres paredes de la torre? _____

C. Acabemos con dos construcciones más del conjunto: el aljibe de la albacara y la puerta de la ermita.

Recuerda los siguientes datos del aljibe: su planta mide 190 cm de anchura, la longitud es el doble de la anchura y la altura es igual a la anchura:

- ¿Qué volumen de agua puede almacenar? _____
- ¿Cuánto mide la superficie de su planta? _____



D. La última operación de todas la tienes que hacer tú directamente.

- Calcula la longitud que tiene la circunferencia completa que dibuja el arco de medio punto que tiene la puerta de entrada a la ermita: _____

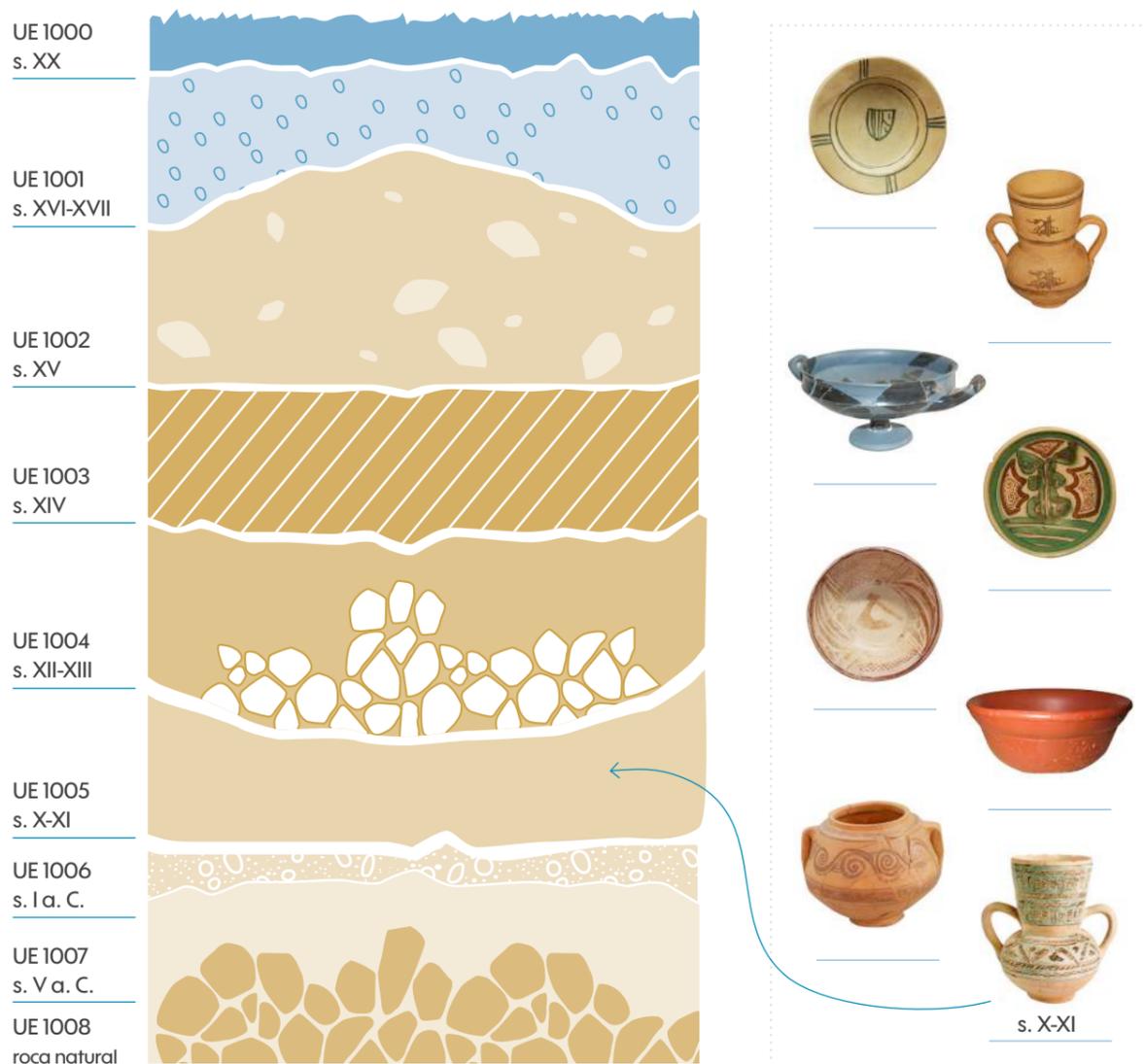


30 | Registra las piezas encontradas en las excavaciones del castillo.

A. La estratigrafía. La siguiente imagen corresponde a un perfil estratigráfico. Cada unidad estratigráfica (UE) está diferenciada por el color, la textura, la composición y los materiales que contiene y pertenece a periodos históricos de ocupación diferentes.

Sitúa cada pieza de cerámica en la UE correspondiente según las características que te damos.

PERFIL ESTRATIGRÁFICO



Siglo V a. C.: cerámica con decoración de formas geométricas de color rojo.

Siglo I a. C.: cerámica de barniz negro y *terra sigillata* con una capa de color rojizo intenso.

Siglos X-XI: cerámica con decoración de cuerda seca con perfiles negros e interiores rellenos de color verde.

Siglos XII-XIII: cerámica decorada con líneas negras de manganeso.

Siglo XIV: loza decorada en verde y morado.

Siglo XV: loza decorada con reflejos dorados.

Siglos XVI-XVII: loza decorada de color azul.

B. El diario de campo. Imagina que eres la arqueóloga o el arqueólogo que está excavando el Castell Vell y debes rellenar el diario de excavación para no perder ninguna información. No olvides describir el lugar, explica por qué estás excavando, la importancia del lugar y las cosas que vas encontrando. Describe cómo son los objetos o las construcciones que encuentres (forma, color, usos, estado de conservación...).

¡Venga, haz tu diario!

DIARIO DE EXCAVACIÓN							
Fecha:		Nombre del yacimiento:			Unidad estratigráfica:		
Coordenadas GPS:		Localidad:			Datación del yacimiento:		
Composición del estrato:	Huesos	Metal	Vidrio	Piedras	Madera	Tejas	Otros
Elementos:							
Descripción:							
Dibujo del estrato:							
Equipo de excavación:							

31 | Haz un perfil estratigráfico. Te proponemos una actividad sencilla que puedes hacer en clase o en casa. Para hacerla necesitas:

un recipiente transparente y alto - tizas de diferentes colores - objetos para introducir en los estratos - tijeras - sal - un cartón - un trozo de tela - una cinta

Escoge una temática para realizarlo, un objeto para cada estrato y un color.

Por ejemplo, pueden ser los vehículos de tu vida, desde el carrito de bebé hasta... O algún objeto que hayas visto cambiar desde que naciste.



- Escoge cuántos estratos tendrá tu perfil y el color de cada uno.
- Dibuja y recorta los objetos que irán en cada uno de los estratos.
- Después colorea la sal con la tiza y viértela en el recipiente transparente.
- Coloca tu objeto enterrado y repite el paso capa por capa hasta que completes todos los estratos.
- Para acabar, pon la tela como tapadera y átalala con la cinta.

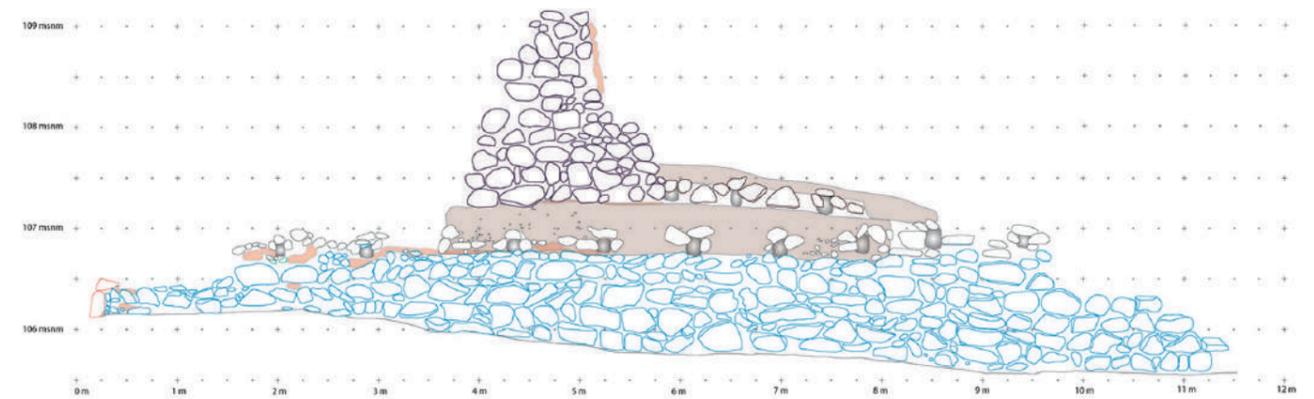
Recuerda ordenar los objetos del más antiguo al más actual, es decir, el estrato donde esté el objeto más antiguo será el que estará más al fondo del recipiente. También puedes dibujar y personalizar tu perfil en una época de la historia concreta. Fíjate en el dibujo de ejemplo.

32 | Reconstruye el patrimonio.

A. Decora la jarrita de cerámica. La jarrita proviene de las excavaciones en el castillo y pertenece al siglo X, pero está incompleta y se ha tenido que restaurar. Ahora, ¡anímate y completa su decoración de cuerda seca! Puedes fijarte en la pieza de muestra que tienes más abajo.

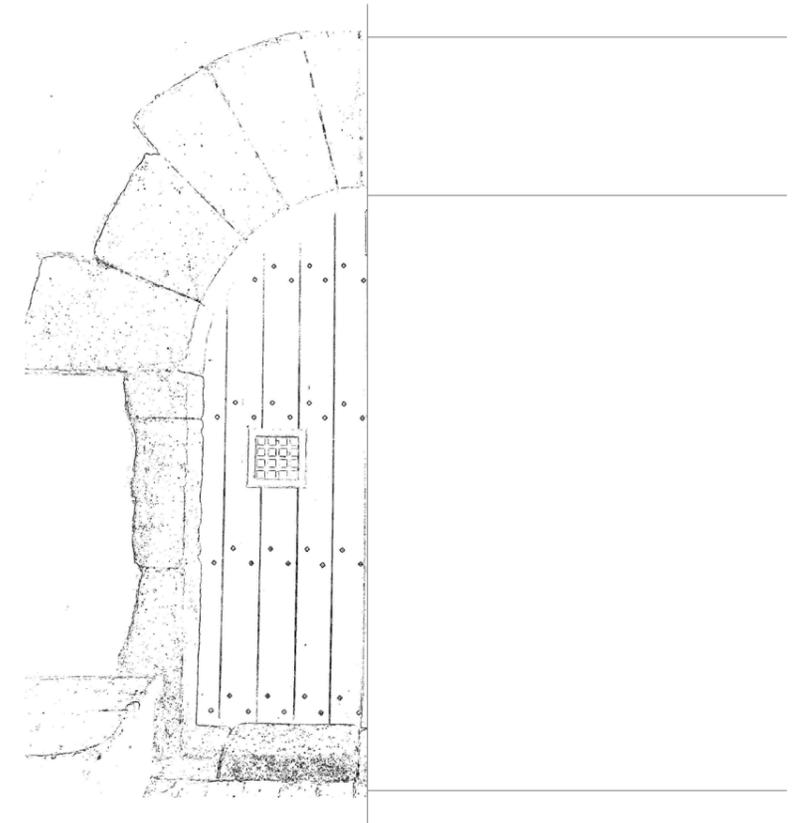


B. Rehaz el muro. El muro que divide la alcazaba de la albacara se encontraba muy deteriorado. Aquí abajo a la izquierda tienes una imagen tras su excavación y, a la derecha, cómo ha quedado después de la restauración. Ahora que ya conoces las técnicas de construcción utilizadas en el castillo, puedes intentar rehacer las partes que faltan en el dibujo.



C. Completa la puerta.

Acaba el dibujo de la puerta de entrada a la ermita, con su arco de medio punto y las jambas hechas con sillares de piedra tallada.



33 | Dibuja los planos de la torre. La torre I de la alcazaba está incompleta a causa de la erosión, el paso del tiempo y los usos que ha tenido el castillo desde que se construyó. ¿Puedes elaborar los planos para su restauración? Estas son las medidas reales: diámetro interior, 410 cm; diámetro exterior, 630 cm; grosor del muro, 110 cm, y altura total, 700 cm. Utiliza un escalímetro y dibuja la planta, el alzado y una sección transversal a escala.



ALZADO

PERFIL

PLANTA

FOTO



34 | Investiga y pon a prueba tu capacidad de observación.

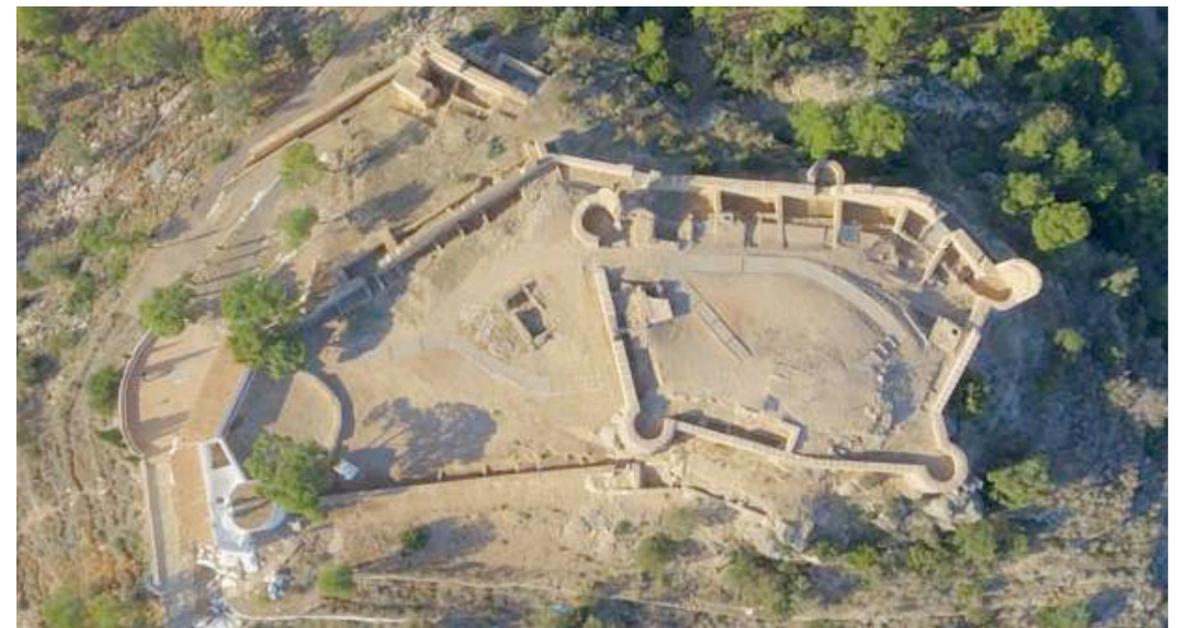


Seguro que puedes encontrar los siguientes elementos singulares que están diseminados por el recinto del castillo. Primero, descubre la palabra desordenada. Te damos la primera letra. Después, escribe el nombre en cada imagen y finalmente sitúa cada elemento sobre la imagen aérea del castillo.

asedegū	d _____	tenuéf	f _____	elovda	d _____	tuepar	p _____
edóvab	b _____	cosdeu	e _____	lapeisar	a _____	ajuloez	a _____



Ahora muévete por el castillo y trata de identificarlos. Cuando los encuentres, márcalos en su lugar.



35 | Crea una postal.

A. La imagen actual.

¿Puedes recrear todo lo que has aprendido sobre el Castell Vell?



B. La imagen del futuro.

¿Te atreves a dibujar cómo será esta zona cuando tengas 30 años? Recuerda que todo cambia.



VI. REFLEXIONEMOS SOBRE EL PATRIMONIO

36 | Revisa el patrimonio.

Todas las actividades que has trabajado hasta ahora tienen que ver con el patrimonio.

- ¿Sabrías decir qué es? _____
- ¿Puedes poner ejemplos de tu entorno diario que pueden ser patrimonio? _____

Aquí tienes una breve descripción:

El patrimonio es el conjunto de bienes o elementos materiales, como monumentos, o inmateriales, como una lengua, que tiene un significado, un valor especial, ya sea por su historia, por su estética, por su valor etnológico... y que a causa de su gran valor para la gente se tiene que proteger y conservar.

Y ahora, recuerda que tu familia también tiene su historia y hay cosas que se han transmitido de generación en generación. ¿Puedes escribir tres cosas que formen parte del patrimonio de tu familia y explicar por qué?

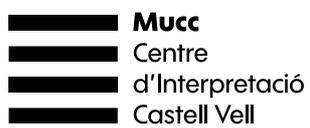
37 | Promociona el Castell Vell.

Imagina que te dedicas al mundo de la difusión y la promoción del patrimonio cultural. Tus trabajos han tenido siempre mucho éxito y el Ayuntamiento de Castelló te pide un póster, un díptico, un anuncio de radio o un anuncio de televisión sobre el Castell Vell.

- Piensa un buen eslogan de reclamo para lograr que la gente visite el castillo.
- Decide qué tipo de formato quieres elaborar.
- Escoge la información más relevante que quieras explicar. Piensa que, según el formato, tienes que poner más o menos información.
- Si haces un anuncio de radio o vídeo, selecciona una música de fondo que sea coherente con la historia del castillo.
- Sería genial que utilizaras fotografías propias realizadas durante tu visita al castillo.
- Si te gusta el resultado, compártelo con todo el mundo mediante el *hashtag* [#castellvellcastelló](#).

38 | Opina sobre la recuperación del castillo.

Elabora un artículo de opinión sobre la recuperación del patrimonio del Castell Vell y las ventajas que puede tener para la población. Compártelo con el resto de la clase y dale la mayor difusión posible.



Centre d'Interpretació Castell Vell

Turó de la Magdalena
CV 147, km 2
Castelló de la Plana
Tel. 964 73 52 17
info@mucc.es

mucc.es/castellvell

 [mucc.castello](https://www.facebook.com/mucc.castello)

 [mucc_castello](https://www.instagram.com/mucc_castello)

 [@muccastello](https://twitter.com/muccastello)