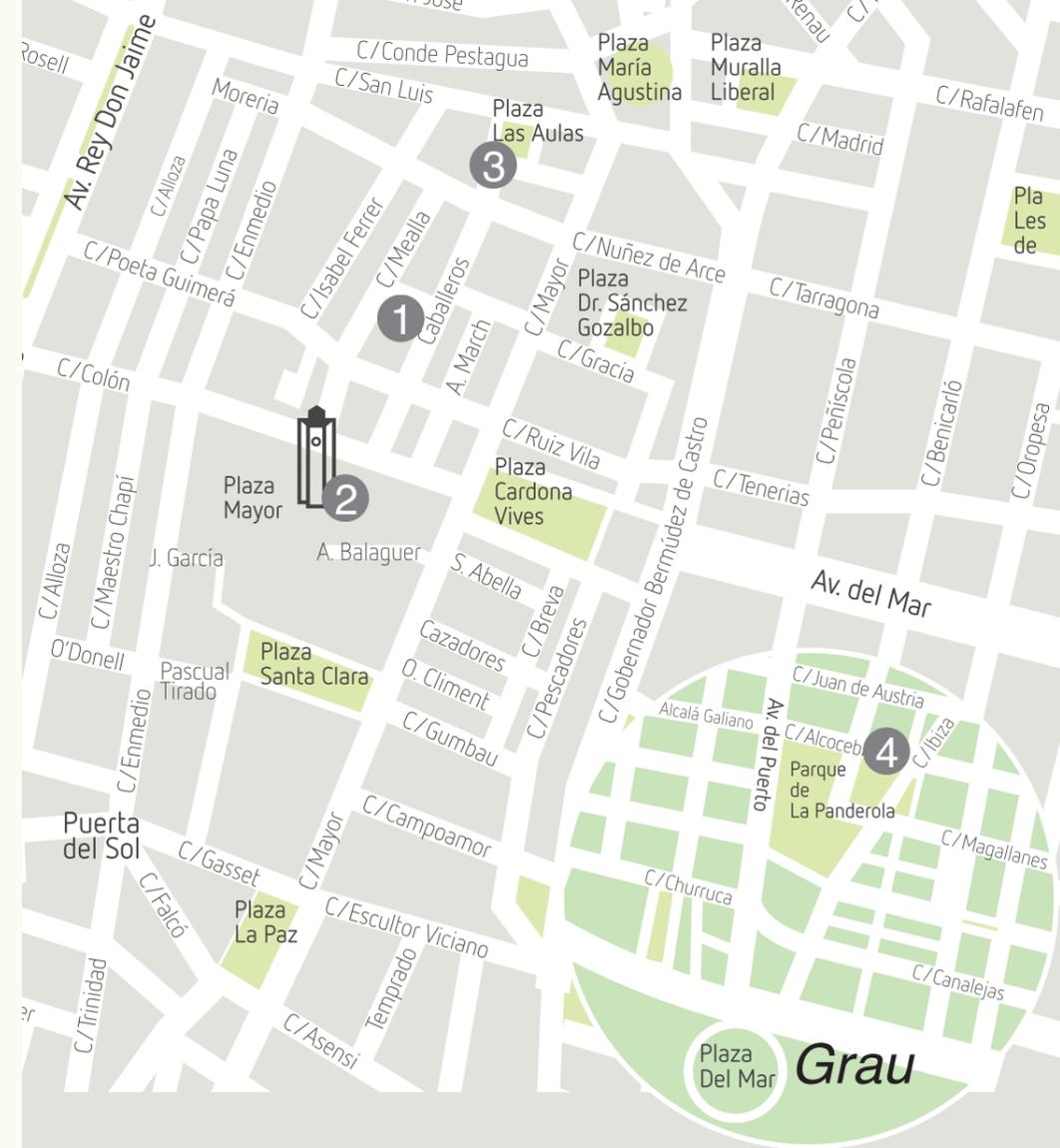




## Museo de Etnología de Castelló (Casa Matutano)

El edificio que alberga actualmente el Museo de Etnología de Castelló es una típica casa señorial del Castellón del siglo XVIII, estructurada en planta baja y tres pisos. Desde 1931 tuvo aquí su sede la Sociedad Castellonense de Cultura, y alrededor de su mesa de trabajo se reunieron el 21 de diciembre de 1932 representantes destacados de diversas entidades culturales valencianas como Maximia Alloza, Salvador Guinot, Josep Pascual Tirado, Joan Baptista Porcar, Lluís Revest, Ángel Sáchez Gonzalbo y Enric Soler Godes, entre otros, los cuales acordaron y aprobaron las bases para la unificación de la ortografía valenciana, más conocida como las Normas

de Castelló o **Normas del 32**, instrumento de codificación ortográfica del idioma en la Comunidad Valenciana. En 1978 la Diputación de Castelló adquirió el edificio para instalar el Museo de Bellas Artes de Castellón. En el 2007 se trasladó la colección etnológica del Ayuntamiento de Castelló, que se encontraba en la ermita de San Jaume de Fadrell y se inició el montaje del actual Museo de Etnología de Castelló. Actualmente, este edificio es, al mismo tiempo, la sede del Instituto de Etnografía y Cultura popular.



### Museo de Etnología de Castelló (Casa Matutano)

C/ Cavallers, núm. 25 · T: 964.239.878

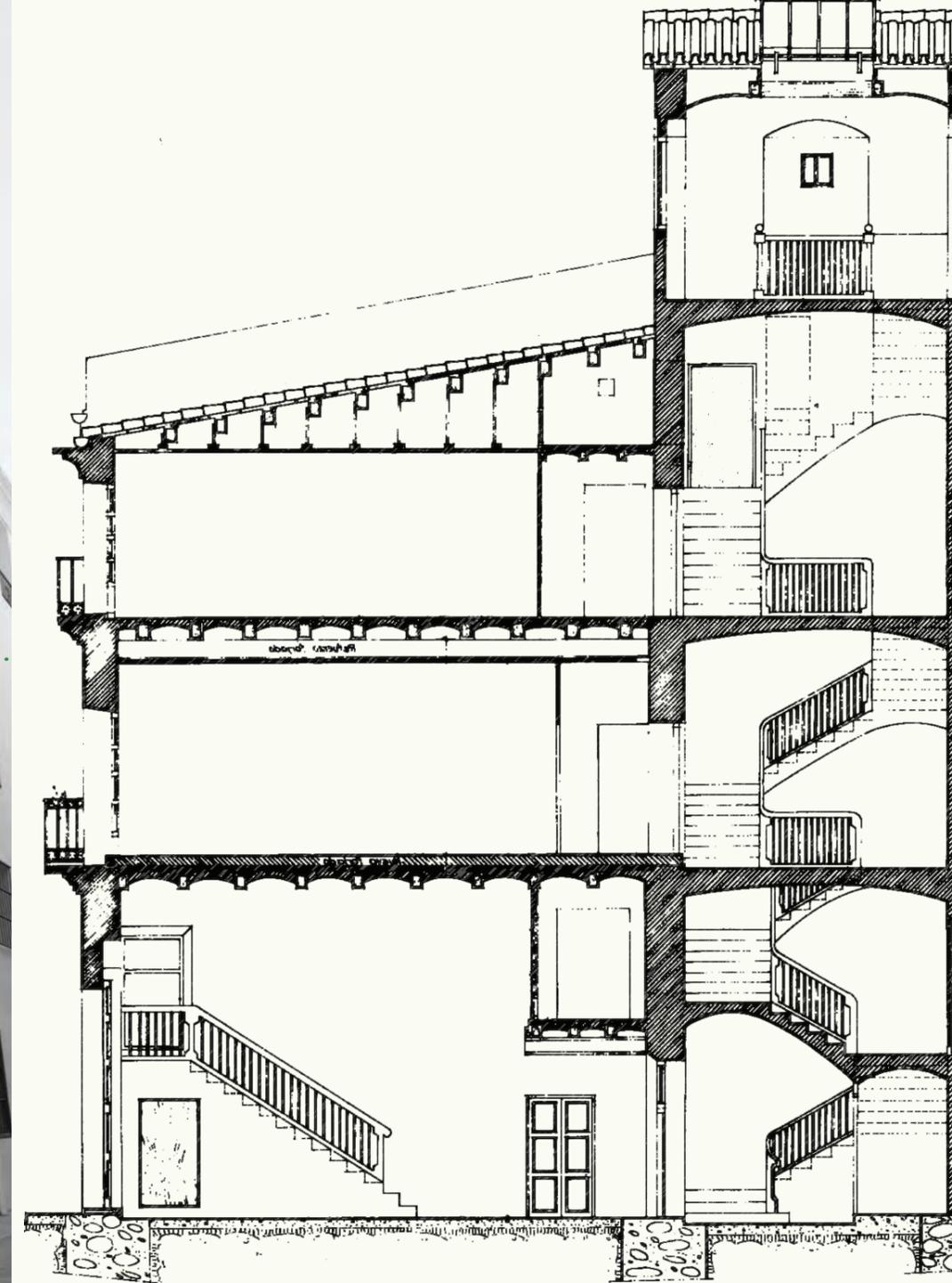
**Horario:**

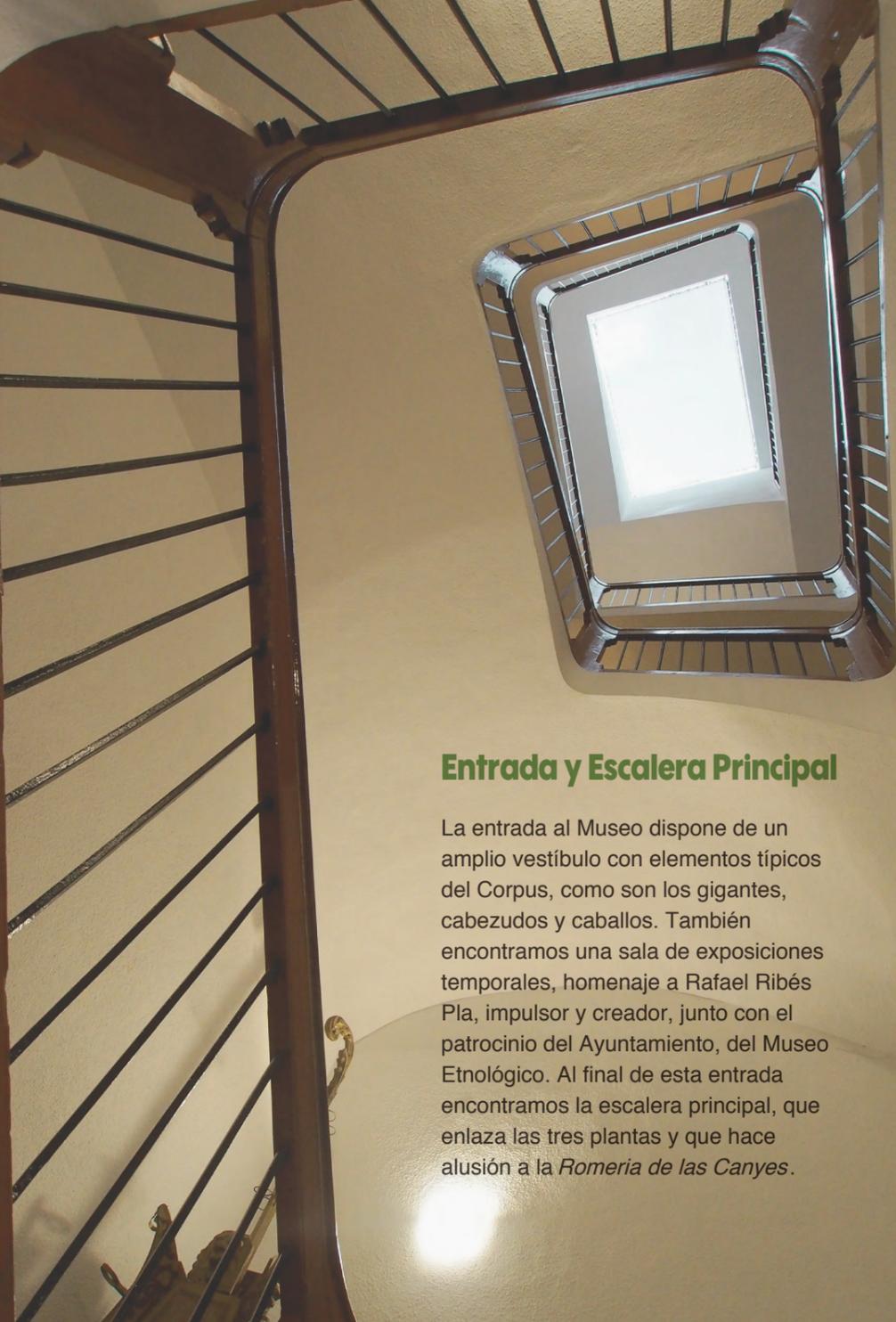
De martes a sábado de 11 a 13:30 h y de 17:30 a 21 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

info@mucc.es

- 1 Museo d'Etnologia
- 2 El Fadri
- 3 Torre dels Alçaments
- 4 Museu de la Mar





## Entrada y Escalera Principal

La entrada al Museo dispone de un amplio vestíbulo con elementos típicos del Corpus, como son los gigantes, cabezudos y caballos. También encontramos una sala de exposiciones temporales, homenaje a Rafael Ribés Pla, impulsor y creador, junto con el patrocinio del Ayuntamiento, del Museo Etnológico. Al final de esta entrada encontramos la escalera principal, que enlaza las tres plantas y que hace alusión a la *Romería de las Canyes*.

## Los oficios de la ciudad

La primera planta esta dedicada a los oficios que se realizaban en el entorno urbano, en las mismas calles o en los talleres y obradores.

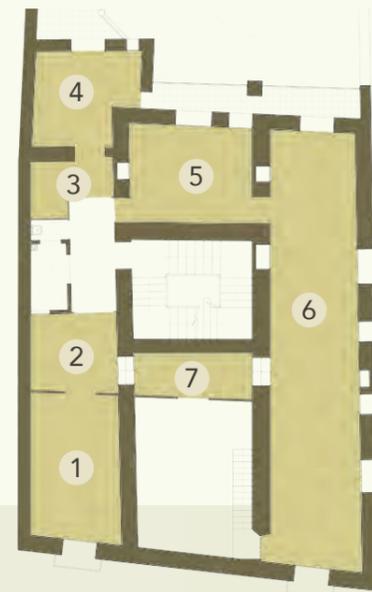


El utillaje de los diferentes oficios nos permitirá acercarnos a trabajos como el del soguero o artesano de la alpargata, actualmente ya desaparecido (**sala 1**); el de farmacéutico (**sala 4**); los oficios relacionados con los tejidos (**sala 5**); o los de carácter municipal (**sala 6**), como es el caso del barrendero, representado por el carro de recogida de estiércol. O del enterrador, simbolizado por un lápida funeraria de cerámica del siglo XVIII. Estas herramientas comparten espacio con diferentes elementos del paisaje urbano del Castelló de principios del siglo XX, como la reja que protegía la estatua del monumento dedicado al rey Jaime I o la madera tallada que presidía la fachada de la casa y taller del escultor José Viciano, entre otros. Además, encontramos un muestrario diferente y variado de medidas de capacidad para líquidos y para granos y áridos (**sala 3**), así como un escudo de Castelló esculpido en piedra calcaría del siglo XVI y diversos paneles explicando la evolución urbana de la ciudad (**sala 7**).



### Primera Planta

Museo de Etnología de Castelló



## Trabajar el campo

Las actividades que se desarrollan en el campo ocupan la segunda planta, donde se pone de manifiesto la rica cultura material de nuestros labradores y de aquellos oficios vinculados directamente con el campo, como el pastor, el apicultor, el regador, etc.

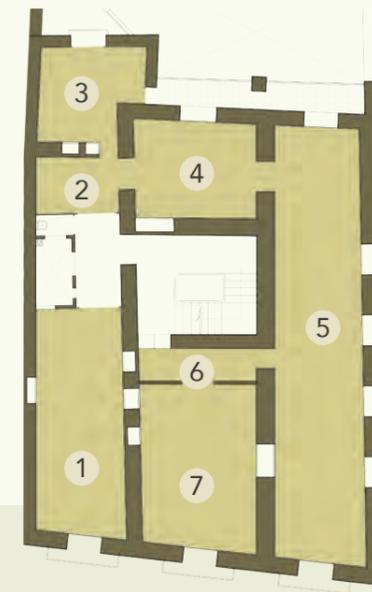


En la **sala 1** se muestra el cultivo propio de la marjal, el arroz; y en las **salas 2, 3, y 4** se representan las actividades propias de las tierras llanas de regadío. En la **sala 5** hay un pequeño espacio dedicado a la ganadería y a la apicultura, así como el cultivo propio de la zona oeste del término, el secano. También se muestra las herramientas necesarias para labrar la tierra, y la era, el lugar para separar los cereales y las legumbres de las cutículas o vainas. Esta planta se completa con una explicación de las diferentes zonas del termino municipal (**sala 6**) y una muestra de las herramientas necesarias para la elaboración de los alimentos (**sala 7**).



### Segunda Planta

Museo de Etnología de Castelló



## La casa y la indumentaria

La última planta del Museo se encuentra dedicada a la casa y a sus espacios domésticos e íntimos, así como a la indumentaria propia de los castellonenses.

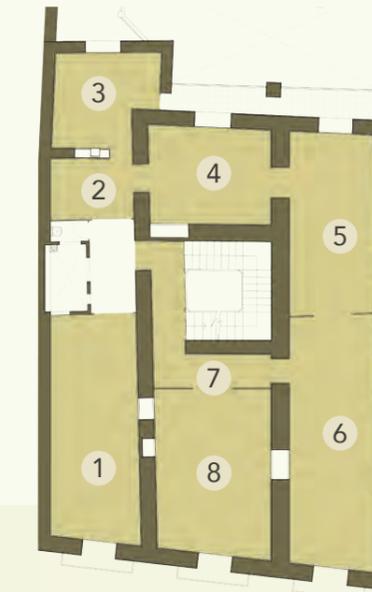


En la **sala 1**, se disponen los espacios más abiertos de la casa como el salón, el comedor, la sala de juegos o el despacho profesional, como era el caso de los médicos y abogados; mientras que en las **salas 2 y 3** se encuentra la cocina, dependencia muy importante ya que en ella se solía encontrar gran parte de los utensilios relacionados con la alimentación, y la despensa, respectivamente. En la **sala 8** se muestran los espacios más íntimos de la casa, como el dormitorio y los utensilios dedicados a la higiene, así como la capilla doméstica, que podía encontrarse en casas de los propietarios los cuales pertenecían a un estamento social alto. Para hacernos una idea de como eran las casas castellonenses, tenemos en la **sala 7** una maqueta de una casa típica, obra de José María Fortanet. También encontramos en la **sala 4** una colección de toros en miniatura, donados por la insigne compositora Matilde Salvador hija predilecta de Castelló.



### Tercera Planta

Museo de Etnología de Castelló



En la **sala 5**, un muestrario de la indumentaria propia de la gente de Castelló y en la **sala 6**, una exposición sobre las Normas de Castelló o Normas del 32.